

Text: Beda

Musik: Jerzy Petersburski
Bearbeitung: Willy Parten

Summen oder auf "Duh" singen

Handwritten musical score for the song "Humpty Dumpty". The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The lyrics are written below the notes.

Lyrics:

hm hm hm hm hm. _____

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm. *dum*

Baritonsolo (oder einige Chorstimmen)

Barbershop (oder Ensembles)

mf

CHICKIE:

1. In ei - ner dämm' - ri - gen Die - le tanzt die Spa - nie, - rin je - de
2. Er zählt schon fünf - zig der Len - ze, doch er ist von ihr ganz be -
3. Doch der Ge - nie - ßer aus Po - sen ist ins Hei - mat - land bald ent -

p

8

Hm hm hm hm hm hm

p

ULI

1. Nacht.
2. hext,
3. flohn,

In ih - rem ed - len Pro - fi - le ist die
und bis zur äu - ßer - sten Gren - ze sei - ne
denn viel zu viel ko - sten Ro - sen, die man

mf p

hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm

LUDO

1. Sa - ha - ret neu er - wacht.
2. Lei - den - schaft heu - te wächst.
3. täg - lich schenkt oh - ne Lohn.

Und ein Ge - nie - ßer aus Po - sen,
Er ist ein Kauf - mann, ein schlich - ter,
Doch in der trau - ten Fa - mi - lie,

mf p

hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm

MICHAEL

1. er schickt ihr täg - lich 'nen Strauß ro - ter Ro - sen, denn er hat wil - de Ge -
2. je - doch die Lie - be, sie macht ihn zum Dich - ter, und zur Mu - sik ih - rer
3. nach Gans - bra - ten mit viel Pe - ter - si - li - e, fällt ihm das Herz in die

hm hm hm hm hm



direkt
1. → o Donna

1. füh - le, und er flü - stert heiß, wenn sie lacht: _____
 2. Tän - ze schreibt er glück - be - rauscht ei - en Text: _____
 3. Ho - sen, denn auf ein - mal singt's Gram - mo - phon: _____

hm hm hm hm hm, Don - na, Don - na, Don - na,

ma - li - lda ma - li - lda Donna Rath
 rit. a tempo

Don - na, Don - na Cla - ra, Don - na Cla - ra! Oh, Don - na
 Oh, Don - na

Refrain da -

Cla - ra, ich hab dich tan - zen ge - sehn,
 Cla - ra, ich hab dich tan - zen ge - sehn, und dei - ne

und dei - ne Schön - heit hat mich
 Schön - heit, dei - ne Schön - heit, dei - ne Schön - heit hat mich toll ge - macht, hat mich

toll ge-macht. Ich hab im Trau - me

toll ge - macht, toll ge - macht. Ich hab im Trau - me, ich hab im

dich dann im Gan-zen ge-sehn, das hat das

Traum dann im Gan - zen dich ge - sehn, das hat das

Maß der Lie - be voll ge-macht.

Maß, das hat das Maß der Lie - be voll - ge-macht, der Lie - be voll - ge-macht, voll ge -

macht. Bei je - dem Schrit - te und Trit - te biegt sich dein Kör-per ge-nau in der

Mit - te, und herr - lich, ge - fähr - lich sind dei-ne Fü-ße, du Sü-ße, zu

mf *hm.* Oh, Don - na Cla - ra, _____ ich hab dich tan - zen ge - sehn, _____
 sehn. Oh, Don - na Cla - ra, ich hab dich tan - zen ge - sehn, _____ hab dich ge -

— oh, Don - na Cla - ra, du bist
 sehn, oh — Don - na Cla - ra, Don - na Cla - ra, du bist wun - der - schön, du bist

1. → DIREKT zurück VS *rit.* *mf* *pp*
 wun - der - schön! _____ Du bist wun - der - wun - der - schön!
 wun - der - schön, wun - der - schön! Du bist wun - der - wun - der - schön, wun - der - schön!

molto rit. *pp*
 4 Σ $\oplus$ *D.S.* *Nach der 3. Str.* $\oplus - \oplus$ 4
 Du bist wun - der - wun - der - schön, du bist wun - der - wun - der - schön!
 schön, wun - der - schön, du bist wun - der - wun - der - schön!